

西北工业大学现代远程教育

专升本入学考试复习大纲

《大学语文》

一、总要求

1. 学习古今中外文学经典，提升学生的文学审美素养，继承中华优秀传统文化精华，培养学生的爱国主义的精神，增强其民族自豪感和自信心，进行思想政治教育和道德品质教育，提高学生丰富的人文素质。

2. 能准确地阅读、理解现当代作品，能读懂难度适中的文言文，并能解释常见古文字词和分析基本语法现象。

3. 能够比较准确地分析文章的思想内容和写作手法，具备一定的文学鉴赏水平和综合分析能力。

4. 掌握常用的各类文体写作知识，大学语文要求学生掌握常用的应用文，如学年论文，毕业论文等学术论文。具备较高实用性写作能力。

二、复习考试内容

(一) 汉语基本知识要求：

1. 识别古今意义有所不同的词语；了解文言词语一词多义的现象；识别通假字和古今字；注意掌握现代汉语中仍然在运用的文言词语。

2. 掌握语言知识，主要指文言实词、虚词方面的知识，识别同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义。

3. 理解文言文中与现代汉语不同的语法现象和句式，如使动用法、意动用法、名词用作状语、名词用作动词、宾语前置、判断句、被动句等，并能正确地译成现代汉语。

4. 理解古今作品中比喻、比拟、对偶、排比、夸张、层递、反复、设问、反诘等修辞格。

(二) 作家作品知识要求：

掌握中外作家的名号、国别、时代及代表作品，了解其主要思想倾向、文学主张、艺术成就、所属流派（社团）及在文学史上的贡献。

(三) 文体知识要求：

1. 按写作表达手法分为：记叙文、议论文、说明文。（说明文不做要求）议论文三要素：论点、论据、论证。论证的方法：归纳法、演绎法、例证法、比较论证、比喻论证。

2. 按文学体裁分为：诗歌、小说、戏剧、散文四大样式。

诗歌包括诗、词、曲等韵文。古代诗歌分为古体诗和近体诗。现代诗歌按照发展的脉络，学习各阶段的代表诗人诗作，掌握阅读欣赏的基本知识。词有词牌、格律的要求，掌握词的发展和词的艺术风格等常识。曲分为散曲和剧曲。散曲有小令和套数之分。散曲句句押韵，一韵到底。赋是汉代形成的散文诗文体，讲究四、六句式、铺陈、文采、对仗和韵律，采取主客问答、抑客伸主的结构方式。

小说掌握写作的三要素：人物、情节、环境。通过人物外貌动作和生动曲折的情节和典型环境的描写来塑造人物形象。其情节一般包括开端、发展、高潮和结局。把握故事的内容、艺术特征和主题思想。

戏剧是借助舞台通过矛盾冲突来表现社会生活的综合艺术。常见的有古代戏曲和现当代话剧。按类型分为悲剧、喜剧、正剧。

散文是指以文字为创作和审美对象的文学体裁。在中国古代文学中，散文与韵文、骈文相对，不追求押韵和句式的工整，与历史、哲学著作不分，即广义的散文。在中国现代文学中，散文指与诗歌、小说、戏剧并行的一种文学体裁，这是狭义上的散文。散文特点是形散神不散。形散指题材广泛、写法多样，结构自由；神不散指中心主旨明确，有贯穿全文的线索。散文借写人事的表象的“形”，来表达作者情感体验的“神”。散文意境深邃，情感真挚，借助想象与联想，融情于景、托物言志，表达作者的情感和思想。散文还要有清新隽永、质朴无华的文采。在选材立意、谋篇布局和遣词造句的技巧，有助于提高作者的语言表达能力。

（四）写作知识要求：

1. 主题是一篇文章的首脑，即作者的思想观点，在诗词中是立意。文章主题要求正确、深刻、集中、鲜明。主题是作者经过社会实践和思考，结合不同观点形成的。

2. 材料是表现主题的内容，材料要求真实、典型、新颖。要掌握选材与组织材料的方法。

3. 结构是文章的内部的组织构成，不同文体结构有别。掌握文章的开头、正文、段落、结尾几部分，并且把握行文的层次、过渡，照应等手法。结构要求完整，严谨、突出。

4. 表达方式是文章最终成功的基础。

写作技巧要熟练运用五种常见的表达方式：叙述、描写、议论、抒情、说明。

叙述的方式有：顺叙、倒叙、插叙、平叙、补叙。叙述要线索清楚，详略得当，起伏有波澜。

描写分为人物描写和环境描写，人物描写分为肖像、行为、语言、心理和细节描写；环

境描写包括自然环境和社会环境描写。

议论是议论文的主要表达方式，议论文要做到论点正确鲜明，论据真实典型，论证严密充分。记叙文中的议论往往与叙述、描写、抒情融合，起到夹叙夹议、形象鲜明、情理兼备的效果。

抒情包括直接抒情和间接抒情。间接抒情有寓情于景、寓情于事、寓情于理等方式。

说明是对事物的特征、性质、形状等进行介绍、解释和阐述。说明要准确、科学、客观。

5. 语言是文章的基本元素，一般文章要求语言准确、生动、简洁。提高学生常用文体的书面表达能力。

6. 作品阅读分析

了解课文的体裁及题材，理解课文的主旨，把握结构特点，掌握表现手法，体味作品的语言及审美情趣，提高人文素质和表达能力。

三、考试形式及试卷结构

本试卷均为选择题，40 小题。每小题给出的四个选项只有一个符合题目要求。

试卷内容比例：

文学常识	52%
------	-----

作品阅读分析	48%
--------	-----

西北工业大学现代远程教育 专升本入学考试辅导（一） 《大学语文》

共计 40 道单项选择题，要求从所给出的四个备选项中选出一个符合题目要求的选项，并将正确的答案填入题目后面的括号内。

1. 《再别康桥》选自徐志摩的诗集（ ）
A. 《志摩的诗》 B. 《翡冷翠的一夜》
C. 《猛虎集》 D. 《云游集》
2. 我国古代儒家学派的创始人是（ ）
A. 孟子 B. 墨子 C. 庄子 D. 孔子
3. 茅盾除了《香市》外的一个散文名篇是（ ）
A. 《风景谈》 B. 《蚀》 C. 《幻灭》 D. 《子夜》
4. 《礼记》成书于（ ）
A. 春秋末期 B. 西周初期 C. 西汉中期 D. 战国中期
5. 我国古代第一个田园诗派开创诗人是（ ）
A. 陶渊明 B. 王维 C. 孟浩然 D. 庄子
6. “采菊东篱下，悠然见南山”主要表现了陶渊明隐居生活（ ）
A. 无比放松心情 B. 物我两忘的心境
C. 悲凉的心境 D. 喜悦的心情
7. 被称为“短篇小说之王”的作家是（ ）
A. 欧亨利 B. 莫泊桑 C. 巴尔扎克 D. 都德
8. 下列哪个是艾青诗歌代表祖国的意象（ ）
A. 春鸟 B. 太阳 C. 暴风雨 D. 土地
9. 苏轼那首中秋怀念子由的词的词牌名是（ ）
A. 念奴娇 B. 菩萨蛮 C. 水调歌头 D. 声声慢
10. 苏轼《赤壁怀古》的语言特色是（ ）
A. 骈文的形式 B. 先秦散文的形式
C. 辞赋形式 D. 骈散相间形式

11. 《种树郭橐驼传》作为传记性质是（ ）
A. 志怪 B. 寓言 C. 传奇 D. 志人
12. 朱自清早期参加的文学社团是（ ）
A. 创造社 B. 浅草社 C. 语丝社 D. 文学研究会
13. 李清照词集是（ ）
A. 《珠玉词》 B. 《小山词》 C. 《漱玉词》 D. 《乐章集》
14. 鲁迅小说《风波》的背景是（ ）
A. 辫子事件 B. 蒸干菜 C. 田家乐 D. 张勋复辟
15. 欧亨利“含泪的微笑”风格小说没有采取（ ）
A. 情节构思精巧 B. 出乎意料的结尾 C. 庞大的叙事 D. 虚实并行的构思
16. 《战国策》的编订整理者是（ ）
A. 春秋左丘明 B. 东汉班固 C. 西汉刘向 D. 南朝萧统
17. 《诗经》编成时间是（ ）
A. 西周初期 B. 春秋中期 C. 春秋后期 D. 汉初
18. 王维《山居秋暝》中表现“以动衬静”诗句是（ ）
A. 竹喧归浣女 B. 清泉石上流 C. 明月松间照 D. 空山新雨后
19. 《前赤壁赋》全赋的内在线索是（ ）
A. 江月 B. 感情变化 C. 主客 D. 游赤壁
20. 哪个不是《红楼梦》的别名（ ）
A. 《风月宝鉴》 B. 《金陵十二钗》
C. 《双玉记》 D. 《石头记》
21. 《麦琪的礼物》中男女主人公的名字分别是（ ）
A. 姚纳和万卡 B. 安娜和吉姆
C. 吉姆和德拉 D. 罗密欧和朱丽叶
22. 王实甫《西厢记》是一部（ ）
A. 元杂剧 B. 明杂剧 C. 说唱文学 D. 传奇
23. 中国现代新诗发展史上有三个代表诗派，艾青属于（ ）
A. 自由派 B. 格律派 C. 象征派 D. 浪漫派

24. 辛弃疾《水龙吟》（登建康赏心亭）“倩何人，唤取红巾翠袖”中“倩”意为（ ）
- A. 请求 B. 化妆 C. 倩女 D. 谦逊
25. 下列柳永《八声甘州》词句中，言外有意，寄托对故乡家人的思念的是（ ）
- A. 对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋
B. 渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼
C. 惟有长江水，无语东流
D. 想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟
26. 《白雪歌送武判官归京》题目是采用（ ）
- A. 乐府旧题 B. 自拟的乐府诗题 C. 歌行体题 D. 七言古诗题
27. 陆游《关山月》中贯穿全诗的是（ ）
- A. 关山 B. 塞外 C. 月 D. 对比手法
28. 以下哪首《楚辞》不是屈原所作（ ）
- A. 《湘夫人》 B. 《离骚》 C. 《九辩》 D. 《国殇》
29. 下列成语，不见于《前赤壁赋》的有（ ）
- A. 冯虚御风 B. 望洋兴叹 C. 杯盘狼藉 D. 正襟危坐
30. 屈原，今（ ）人
- A. 湖南长沙 B. 楚国 C. 湖北秭归 D. 湖北黄石
31. “山回路转不见君，雪上空留马行处”是古代（ ）诗的经典诗句
- A. 白雪 B. 送别诗 C. 边关 D. 羁旅诗
32. 司马迁用“桃李不言，下自成蹊”赞美（ ）
- A. 先生 B. 桃李 C. 李广 D. 名士
33. 下列作品不属于李白的诗篇是（ ）
- A. 《望庐山瀑布》 B. 《望天门山》
C. 《春夜喜雨》 D. 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
34. 以下著作属于编年体史书的是（ ）
- A. 《国语》 B. 《春秋》 C. 《史记》 D. 《尚书》
35. 朱光潜是当代著名的（ ）
- A. 作家 B. 诗人 C. 美学家 D. 画家

36. 《郑伯克段于鄢》的细节描写中没有（ ）
- A. 食舍肉 B. 庄公寤生 C. 啖彘肩 D. 隧而相见
37. “多行不义必自毙”出自（ ）
- A. 《郑伯克段于鄢》 B. 《尚书》 C. 《墨子》 D. 《论语》
38. 契科夫是（ ）的作者
- A. 《变色龙》 B. 《羊脂球》 C. 《月亮和六便士》 D. 《老人与海》
39. 《苦恼》的题记出自（ ）
- A. 姚纳 B. 《旧约全书》 C. 《新约全书》 D. 契科夫
40. 《短歌行》中引用《诗经》成名“青青子衿，悠悠我心”，所表达的心情是（ ）
- A. 思慕贤才 B. 对学子的忠告
- C. 对心上人的思念 D. 与贤才久别重逢的欣慰

辅导（一）参考答案

《大学语文》

题号	答案	题号	答案	题号	答案	题号	答案	题号	答案
1.	C	2.	D	3.	A	4.	C	5.	A
6.	B	7.	B	8.	D	9.	C	10.	D
11.	B	12.	D	13.	C	14.	D	15.	C
16.	C	17.	C	18.	A	19.	B	20.	C
21.	C	22.	A	23.	A	24.	A	25.	D
26.	B	27.	C	28.	C	29.	B	30.	C
31.	B	32.	C	33.	C	34.	B	35.	C
36.	C	37.	C	38.	A	39.	B	40.	A

西北工业大学现代远程教育 专升本入学考试辅导（二） 《大学语文》

共 40 道单项选择题。在每小题给出的四个选项中，只有一项是正确的。

1. 唐宋八大家在中唐的代表作家是（ ）
A. 元稹、白居易 B. 韩愈、孟郊
C. 柳宗元、韩愈 D. 欧阳修、王安石
2. 《张中丞传后叙》中韩愈为安史之乱守城将领张巡、许远辩诬，目的是（ ）
A. 为李翰《张巡传》写后记 B. 写一篇补遗查漏的史论
C. 为人物作传记 D. 为英雄正名，维护国家统一
3. 《故都的秋》选自郁达夫最后一本散文集（ ）
A. 《达夫散文集》 B. 《闲书》 C. 《屐痕处处》 D. 《沉沦》
4. 《故都的秋》的故都是指（ ）
A. 南京 B. 北平 C. 西安 D. 洛阳
5. 杜甫被后人称为（ ）
A. 诗仙、诗魔 B. 诗圣、诗史 C. 诗佛、诗豪 D. 诗怪、诗鬼
6. 屠格涅夫成名之作（ ）
A. 《罗亭》 B. 《父与子》 C. 《猎人笔记》 D. 《散文诗集》
7. 《门槛》一文选自屠格涅夫的（ ）
A. 《闲书》 B. 《猎人笔记》 C. 《散文诗集》 D. 《初恋》
8. 现代剧作家曹禺没有创作过的剧本是（ ）
A. 《北京人》 B. 《日出》 C. 《名优之死》 D. 《雷雨》
9. 乐府诗在西汉称为（ ）
A. 徒诗 B. 歌诗 C. 乐府诗 D. 谣谚
10. “三苏”是（ ）
A. 苏洵、苏轼、苏舜钦 B. 苏洵、苏轼、苏辙
C. 苏洵、苏舜钦、苏辙 D. 苏轼、苏辙、苏舜钦

11. “来归相怨怒，但坐观罗敷”采取的（ ）的手法
- A. 细节描写 B. 对比手法 C. 侧面描写 D. 动作描写
12. 宋代著名女词人李清照号（ ）
- A. 幼安 B. 潇湘妃子 C. 易安居士 D. 香山居士
13. 小说创作的中心是（ ）
- A. 主题的深度 B. 戏剧的曲折 C. 人物的塑造 D. 场景的描写
14. 下列孟子在《寡人之于国也》的文句中，最能体现其文旨的是（ ）
- A. 寡人之民不加多 B. 五十步笑百步
- C. 申之以孝悌之义 D. 王无罪岁，斯天下之民至焉
15. 《日出》的情节结构特点是（ ）
- A. 链条式写法 B. 三一律 C. 小说式写法 D. 开放式结构
16. 词是（ ）
- A. 古代诗歌的一种 B. 与诗歌不同的文体
- C. 歌谣 D. 辞赋一种
17. 《张中丞传后叙》：“愈贞元中过泗州，船上人犹指以相语”。“指以相语”的是（ ）
- A. 于嵩读《汉书》事 B. 南霁云抽矢射佛塔事
- C. 张巡慷慨就戮事 D. 南霁云拔刀断指事
18. 柳宗元《种树郭橐驼传》所表达的根本思想是（ ）
- A. “顺民之天”以治国 B. 反对辍飧饔以劳吏
- C. 种树要“顺木之天” D. 十年树木，百年树人
19. 《前赤壁赋》所继承的赋体传统表现手法是（ ）
- A. 骈散结合 B. 主客对话
- C. 借景抒情 D. 通篇押韵
20. “氓”指的是（ ）
- A. 流氓 B. 民 C. 盲流 D. 商人
21. 《诗经》中的常用表现手法是（ ）
- A. 赋 B. 比兴 C. 抒情 D. 赋比兴
22. 《氓》中的字词“愆、说”各解释为（ ）
- A. 敷衍、说话 B. 延长、喜悦 C. 错过、说服 D. 错过、解脱

23. 《国殇》选自屈原的（ ）
- A. 《九章》 B. 《离骚》 C. 《九歌》 D. 《招魂》
24. 朱自清的第一部散文集是（ ）
- A. 《欧游杂记》 B. 《你我》 C. 《伦敦杂记》 D. 《背影》
25. 屠格涅夫《门槛》是一篇（ ）
- A. 散文 B. 小说 C. 诗歌 D. 散文诗
26. 培根《论学问》中说读书为学的装饰用途是（ ）
- A. 幽居养静 B. 增长才干 C. 判断事物 D. 辞令
27. 下列关于《宝玉挨打》原因的描述不正确的是（ ）
- A. 宝玉跟晴雯的友情 B. 宝玉跟琪官交往 C. 金钏跳井 D. 贾环进谗言
28. 以下不是钱钟书的字、号或曾用笔名的是（ ）
- A. 默存 B. 槐聚 C. 中书君 D. 佩弦
29. 《谏逐客书》“谏”的对象是（ ）
- A. 秦二世 B. 秦始皇 C. 秦穆公 D. 秦惠王
30. 现代文学史中有位“弃医从文”的女作家是（ ）
- A. 石评梅 B. 凌叔华 C. 冰心 D. 庐隐
31. 下列作家不属于唐宋派的有（ ）
- A. 张岱 B. 唐顺之 C. 茅坤 D. 归有光
32. 下列杂剧作家不属于“元曲四大家”（ ）
- A. 关汉卿 B. 白朴 C. 王实甫 D. 郑光祖
33. 下列著作属于陆游的有（ ）
- A. 《四时田园杂兴六十首》 B. 《剑南诗稿》
C. 《老学庵笔记》 D. 《指南录后序》
34. 以下对白居易描述不正确的是（ ）。
- A. 中唐杰出的现实主义诗人 B. 以乐府旧题写新诗
C. 新乐府运动的倡导者 D. 诗歌风格“奇绝险拗”
35. 《郑伯克段于鄢》是一篇典型的（ ）
- A. 写人文章 B. 叙事文章 C. 议论文文章 D. 抒情文章

36. 《郑伯克段于鄢》中详写的是（ ）
- A. 战争所以成败的原因
B. 战争的场面
C. 置姜氏于城颍的原因
D. 郑伯克段于鄢的经过
37. 《郑伯克段于鄢》中郑庄公的性格特征是（ ）
- A. 贪婪狂妄
B. 老谋深算
C. 褊狭昏聩
D. 恪守孝悌
38. “大门内亮起的灯光”象征着（ ）
- A. 旧家庭青年对幸福的渴望破灭
B. 封建家族旧礼制的衰落
C. 作者对童年亲情的怀念
D. “长宜子孙”的旧式家庭的温情
39. 《关山月》是一首（ ）
- A. 新乐府诗
B. 乐府旧题
C. 七律
D. 七绝
40. 闻一多《发现》一诗中不包含的社会背景是（ ）
- A. 军阀混战
B. “四一二”大屠杀
C. 革命军北伐
D. 一二一惨案

辅导（二）参考答案

《大学语文》

题号	答案	题号	答案	题号	答案	题号	答案	题号	答案
1.	C	2.	D	3.	B	4.	B	5.	B
6.	C	7.	C	8.	C	9.	B	10.	B
11.	C	12.	C	13.	C	14.	D	15.	C
16.	A	17.	B	18.	A	19.	B	20.	B
21.	D	22.	D	23.	C	24.	D	25.	D
26.	D	27.	A	28.	D	29.	B	30.	C
31.	A	32.	C	33.	B	34.	D	35.	B
36.	A	37.	B	38.	B	39.	B	40.	D